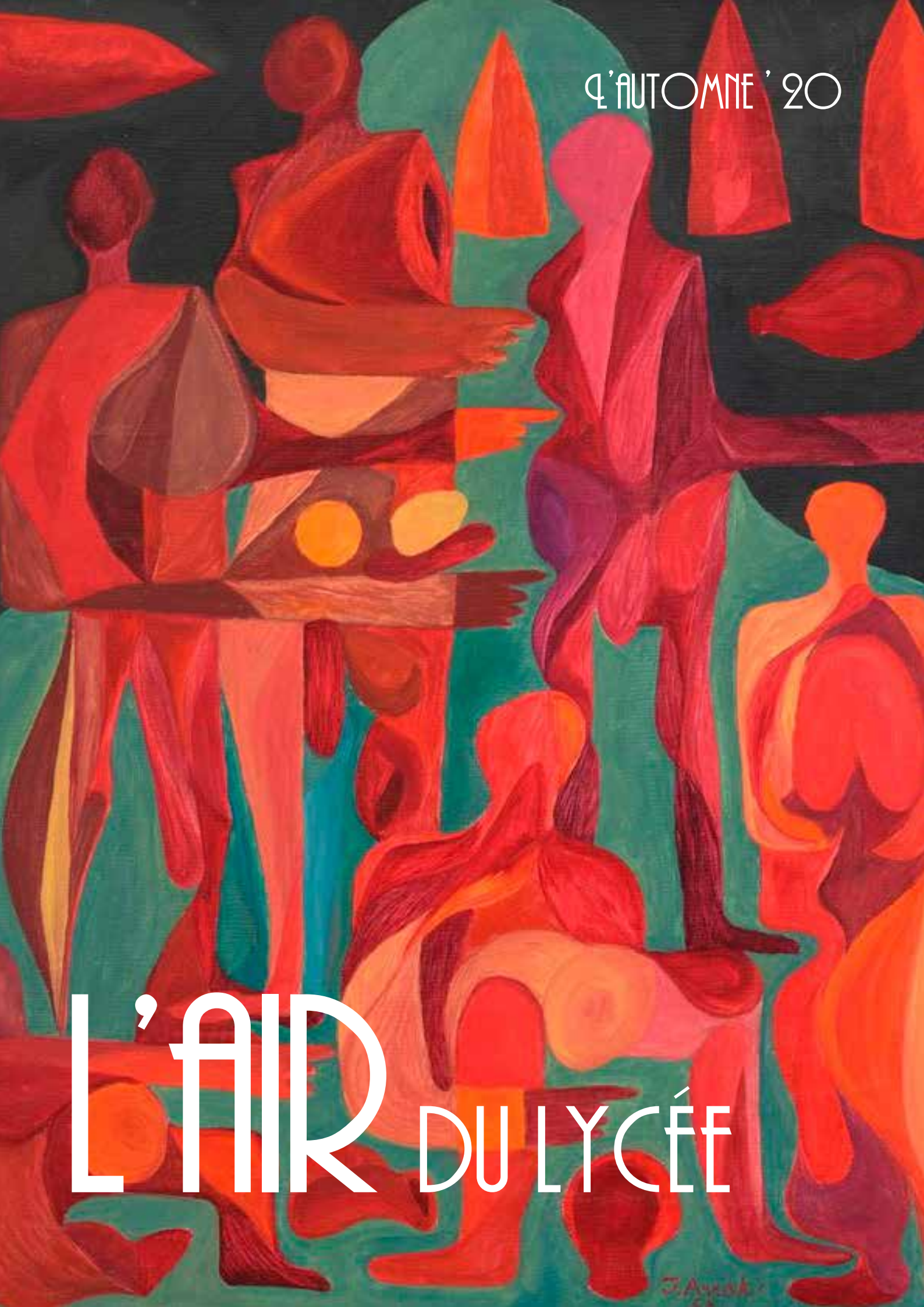


An abstract painting featuring stylized human figures in a warm, autumnal color palette. The figures are rendered in shades of red, orange, and pink, with some areas in teal and yellow. The composition is dense and layered, with figures appearing to interact in a non-representational space. The background is a mix of dark and light tones, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

Q' AUTOMNE ' 20

L'air DU LYCÉE

Lejuhtkiri

Sügis tibutas märkamatu kohale ja sina hoiad nüüd jälle käes koolilehte. „Kuidagi veider on see kõik,“ mõtled. 2019 talvise numbris oli ju selgelt kirjas „L'air du lycée järgmine number ilmub kevadel 2020“. Mida aga talvise numbris ei öeldud, oli see, et kevadel kooli ei tulda. Sellest saadi üldse päris viimases hädas teada ja kott õpikuid täis marssis igamees õlgu kehitades koju. Mõni ütles „À bientôt!“, mõni hoopis „Adieu!“. Seda näeme nüüd, kes pidigi minema ja kes jäi.

Seda näeme ka, kes juurde tulid. Nende tutvustamiseks on siin lehes kenasti ruumi. Peale selle saad lugeda, kui õnnestunult või vähem õnnestunult lõppes Leesikate kõige esimene esinemine, saad end kurssi viia nullkulu elustiili, tutvuda koolimaja pörandaaluse kunstiklubiga ja palju muud. Kõik need leheküljed on loodud selleks, et koridoris vastu kõndiv nägu ei jääks pelgalt näoks. Derrière chaque personne, il y a une histoire.

Aitäh kõigile, kes kooliblogi kevadist tärkamist märkasid ja kaasa elasid koolipoiste mänguvõistlusele, said osa enneolematust kevadballist, panid kõrva taha koolijuhi raamatusoovitusi ja Joel Kokla edu saladusi. Kui vaja, võtab ka edaspidi koolileht tuule alla ja lendab lütseumlasteni õhu kaudu. Seniks aga, imetleme õues oma viimaseid tantse nautivaid puulehti ja keerutame kaasa, sest Leesikatel on 15. juubeliaasta. Üks tants, palun, ka selle auks, et ajaleht on taaskord käte vahel.

Palju õnne meile kõigile!

Linda Mae Nummert ja Marite Rikkas

Toimkond

Peatoimetajad: Linda Mae Nummert, Marite Rikkas

Pressitiim: Liisa Maria Jürilo, Gabriela Turkin, Kaisa Arumeel, Rasmus Made, Lena Kurg, Aet Kubits, Regina Kirillova, Mia Ruus

Keeletoimetus: Mia Ruus

Makett ja kujundus: Marite Rikkas ja Linda Mae Nummert

Kaanel: Jüri Arrak „Inimesed“ (1966)

Trükikoda: Grano Digital

Loodetavasti ilmub L'air du lycée järgmine number talvel 2020.

Sisukord

Lejuhtkiri.....	2
Sisukord.....	3
Avalugu. Mark Šamarin.....	4
Värske veri.....	6
Kuidas läheb segakooril?.....	7
Muljed Tiit Pääsukese näituselt.....	8
Nullkulust kõneleb Emma Toomsalu.....	9
Vastab väike maja.....	12
Molbert. Kristiina Siig.....	14
Supipäevadest. Katarina Pullisaar.....	16
Filmiarvustus.....	18
Värske vere jätk.....	19
Test: Milline leesikas sa oled?.....	20
Milleks see kõik? Selgitus.....	22
Küsitlus.....	24
Kolm teatrisoovitust.....	26
Tsitaadid.....	27
Kunstitest.....	29
Värske vere jätk.....	30
Horoskoop.....	32
Õpilaste joonistused tundidest.....	34
Kuulutused.....	35



Räägi kaasa!

Saada oma luuletus, arvustus, kirjand, tsitaat, joonistus, idee või tagasiside ja aita kaasa koolilehe sisukusele!

airdulycee@gmail.com

ÕPILASTE UUS PRESIDENT

MARK ŠAMARIN

VÄÄRIKAL INIMESEL
ON ALATI KAASAS
KOOLISÕRMUS

Alates selle aasta sügisest on õpilasesinduse nullkorruse ruumist kuuldavale tulnud mürinat-raginat, kärgatusi ja pauke, ukse vahelt on immitsemas nähtud sinakat suitsu ning aeg-ajalt on möödaminejaid pimestanud järsud valgussähvatused. Ühel reedesel pärastlõunal võttis pressitiim julguse kokku ja koputas keldrikambri uksele. Minutipikkuse praksatamise ja särina peale pistis ukse vahelt nina välja Mark Šamarin XIIA klassist.

„Mark! Mis suppi sa siin keedad?” küsis keegi meist ehmunud ilmel.

Mark kiikas selja taha, jäi hetkeks mõttesse ja astus siis koridori, ust enda taga sulgedes. „Põhimõtteliselt,” vastas ta, „toimuvad Õpilasesinduses sel aastal suured reformid ja muutused.”

Vaatasime kõik nõutult üksteisele otsa. „Need muutused panevad küll laamad liikuma,” mõtlesin ma muiates. „Mida ja miks te reformite?” Küsisin viimaks umbusaldusega ukse poole vaadates, sest seest kuuldus taaskord mingeid müstilisi hääli.

„ÕE-st peaks saama tõsiseltvõetavam ja ametlikum organisatsioon.”

„Kas ta siis juba ei ole?”

LEMMIKREPRO
MISTAHES KLIMTI
MAAL

LÜTSEUMI
SUURIM VÄÄRTUS
VAIM



Mark langetas ohates pilgu: „No vahel ikka kuulduvad meist jutud, et oleme mingi keldrirahvas, kes kuskil tasakesi midagi askeldab. Aga nüüd võitleme endale välja päris oma stendi ja taasäratame Facebook'i lehe, et hakata uudiseid, protokolle ja otsusi rohkem avalikustama. Ühesõnaga, tuleme oma koopast välja.”

„Aga koosolekutel...”

„...Arutame igasuguseid aktuaalseid teemasid. Juhul, kui mõni õpilane on oma murega meie poole pöördunud näiteks. Muidugi uusi vahvaid ideid ja mõtteid ka. Te ju teate ikka, kes teie klassist õpilasesindusse kuuluvad?” Tahtis noormees oma jutule kinnitust saada. Vaikus täideti ebaleva sosinaga selja taga: „Madis oli põhikoolis... kas ta ikka...”

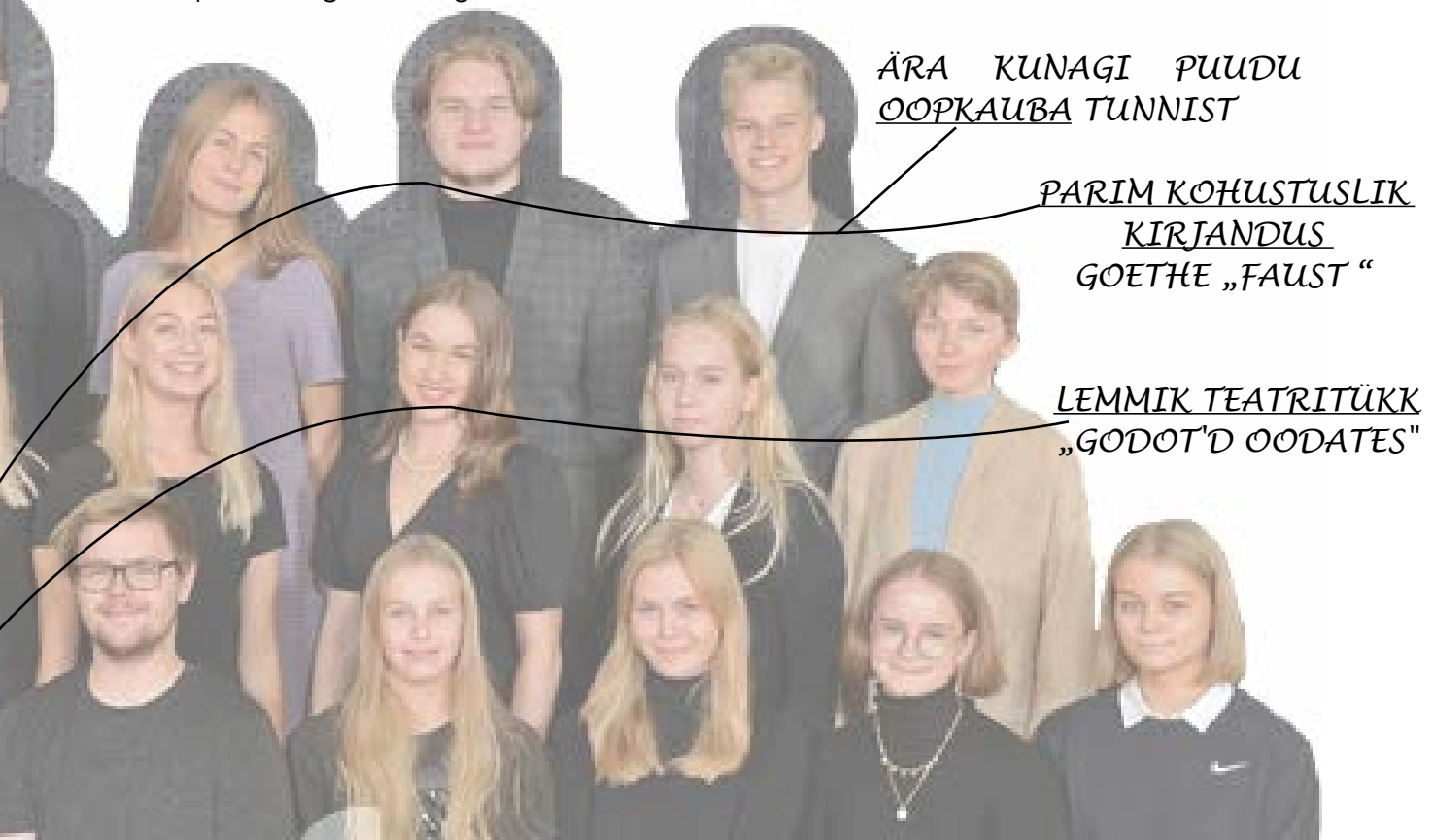
„Nojah,” katkestas Mark selle mõttelõnga, justkui polekski ta seda kuulnud, „Tähendab, fakt on see, et meie esindame õpilaste huve juhtkonna ees ja varsti korraldame muide ka ümarlaua, nii et kõik mured ja kiidusõnad on oodatud. Tõsiselt ka,” ütles ta käega ukse linki kobades, sest järsku hakkas see kontrollimatult kolisema ja võbisema. „Ma peaksin nüüd minema,” ütles noormees, kellel hakkas kohe väga kiire. Ta sirutas kätt, et varrukas ei varjaks kella käe peal. Heitnud sellele pilgu, valmistus Mark ukse linki alla vajutama, kuid enne küsis rutuga: „Midagi veel?”

Pressitiim ei liikunud paigast. Ilmselt olid kõik mõttes parasjagu ametis selle kummalise mõmina seletamisega, mis ruumi seest kuulus. „Ma siis lippan!” hüüdis Mark entusiastlikult naeratades. Ja vähem kui sekundiga oli noormees meie eest kadunud. Tema kambrisse pugemist saatis ere välgatus, mis meil kõigil südame tarduma pani.

„Aga... aga... üritused?” kostis pisut toibunult nukker piiksatus tagumistest sfääridest.

Mürtsuga lõi Mark ukse taas lahti: „Ja mis üritustesse puutub, siis need on hetkel veidi raskes seisundis,” vastas ta huuli kokku surudes ja pilguga kõrvale ekseldes. Siis pööras ta silmad meie poole ja ütles: „Aga olge mureta, nii mõndagi teeme kindlasti!” ja naeratas lootustandvalt. Ta kõhkles hetke ja lausus viimaks: „Meil on Lütseumile ka mõned üllatused varuks!”

Juba tuttava välgu ja kahina saatel kadus Mark jälle hääletesaginasse, jättes endast maha vaid uksepraost aeglaselt siugleva sinise suitsu.



Värske veri

Kes on need, kes sel sügisel meie koolile kolm tilka verd loovutasid?

Kuidas paistab meie kool kõrvalt ja kuidas asjad tegelikult on? Sellele küsimusele teavad kõige paremini vastust uued näod koolikoridoris, kes vahel veel vanast harjumusest koolikotiga klassist klassi rändavad ega pruugi esimese hooga teada „seize et seize, qu'est-ce qu'il s'agit de?“

Mis on nende uustulnukate nimed ja käivad nad nüüd siis A või B klassis?

XA JURGITA LATVELITE Gustav Adolfi Gümnaasiumist

Kõige väärast eelarvamus oli, et kool on väga konservatiivne.

Õpetajatest tunnen kõige enam sarnasust Kardiga.

Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meele on jäänud: Kunstiteadust võiks ikka õppida.



XB EGOR BALADIN Aruküla koolist

Kui Leesit ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.



XA LEMBE HUNT Jakob Westholmi Gümnaasiumist

Õpetajatest tunnen kõige enam sarnasust Reieriga.

Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud: Alati vaata maali molbertil.



XB PAUL ROBERT PÜTSEPP Tallinna Reaalkoolist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust Boris Gordoniga.

Kui kunstiteadust ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.



XA KAISA KERLIN PETUHOV Saue Gümnaasiumist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust L. Reieriga.



XB MERILIN LEETNA Tallinna Mustamäe Gümnaasiumist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust Anne Kүүsmaaga.

Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud:

Oobikuga pole mõtet isegi proovida spikerdada.



QUI
CHANTERA,
VERRA!

KIRJUTAB
AET KUBITS

Selle aasta 10. oktoobril sai meie koolikoor Tallinna Õpetajate Majas suure tunnustuse ning rikastava kogemuse osaliseks. Nimelt pälvis Lütseumi segakoor XV Eesti Kammerkooride Festivalil koolikooride kategoorias esimese koha. Võidust omamoodi hinnalisemaks võib pidada eripreemiat, mis saadi Pärt Uusbergi teose „Mis on inimene?“ hingestatud esituse eest. Kui- gi koolikoorid polnud algselt mõeldud Grand Prix voorus võistlema, sai Lütseumi segakoor enam punkte kui lõppvooru võitjad.

Kõrge punktisumma taga seisab peale esituse ka tähelepanuväärne lavaline side, mis tekkis esinemisel dirigent Margot Petersoni ja koorilauljate vahel. Arvatavasti tajus seda ka publik, kuna lauljaid pea püstijalu aplodeerides lavalt maha saadeti. Lisaks mainiti koori silmapaistvat esitust kultuurilehes Sirp, kus 16. oktoobril ilmunud artiklis „Koorilaul pääses paisu tagant lahti“ kirjutas Marge-Ly Rookäär nii: „Kõige rohkem rõõmustasid koolikoorid südide ja musikaalsete etteasetetega. Tallinna Prantsuse Lütseumi siiras Pärt Uusbergi „Mis on inimene?“ esitus on arvatavasti selle teose uue hingamise alguspunkt, sama koori lauldud Veljo Tormise „Jaani hobu“ mõjus pööripäevaliku sõnajalaõie otsimistuhinana.“

Koori repertuaari kuulusid 4 lugu ja kõik olid ras- kusastmelt väga nõudlikud. Kava alustati Veljo Tormise tormaka ja lõbusa „Jaani hobuga“. See- järel jätkati frankofoonselt, nimelt Pierre Pas- seureau koorilauluga „Il est bel et bon“.

Neile järgnes üks 2019. aasta laulupeo va- likkooride repertuaari keerulisemaid lugusid - Cyrillus Kreegi „Sanctus“. Kreek kirjutab igale partiile vastutusrikkaid osi, ükski hää pole teiste- ga võrreldes tagaplaanil ning kõik peavad võrd- selt pingutama. Siiski oli tunda, kuidas iga loo õnnestumisega lauljate õhin järgmise laulu ootu- ses aina kasvas. Viimane lugu oli Pärt Uusbergi „Mis on inimene?“.

Koori kiideti eriti just selle loo esituse eest ning pakuti isegi võimalust teost uuesti ette kanda. Ometi võib uskuda, et taolist lavalist õhkkonda oleks olnud raske, kui mitte võimatu korrata. He- lilooja Pärt Uusbergi sõnul sai ta tänu Lütseumi koorile oma laulule isiklikult justkui uue hingami- se. Sellest suuremat tunnustust on raske tahta.

Reedel enne vaheaega kogunes koor tähistama aulasse, kus lauldi „Saaremaa valssi“ ning söödi vastava noodiga kaunistatud torti. Direktor Peter Pedaku sõnul on just sedasorti koolisisesed rüh- mitused äärmiselt tänuväärased. Sõnade vahelt võis välja lugeda, et ehk isegi olulisemad kui õpi- kutarkused... Qui chantera, verra!

Muidugi võlgneb koor selle edu muusikaõpetaja Margot Petersonile. Õpetaja Peterson valis koorile mitmekülgse ja väljakutsuva repertuaari ning innustas kõiki lauljaid oma alatise heataht- likkuse ja soojusega. Suur-suur aitäh teile, õpe- taja!



PÕLLEGA PÄÄSUKE

SÄDE
SOOMAN (XIIA)

Sügisvaheajal avati Tartu Kunstimuuseumis Eesti maalikunstniku Tiit Pääsukese isikunäitus pealkirjaga „Nostalgia”, mis eksponeerib tema teoseid 1960. aastatest tänaseni.

Ülespanekule annab tundlikuma noodi näitusepaik ise, sest sealt sai 1957. aastal alguse autori teekond kunstitudengina. Selles viltu seisvas majas asus tollal Tartu Kunstikooli poiste ühiselamu. Vastuolulise pealkirjaga (teatav nostalgiline toon retrospektiivnäitusega noorpõlvekodus ju kaasneb) soovib kunstnik seega kaotada näituse dramaatilise ja iseend suurustava tunde pinna ning lasta kõneleda oma maalidel.

Läbi kahe korruse seatud näitus kulgeb ajateljel vastupidises suunas. Kunstimuuseumi teisel korrusel kohtub külastaja esimesena 2020. aastal maalitud maalidega ning poeb järjest sügavamale aastatesse. Kolmandal korrusel on viimaste töedena üleval kunstniku esimesed teosed 1960ndatest. Näitusesaali lõpus on taastatud Pääsukese kunagise ühiselamu tuba, seintel on pilte tema noorusest Tartus.

Näib, et Pääsuke kombib kunstnikuna piire. Kord on teos valminud lõuendile, mille keskel on neljakandiline auk, teinekord hoopis ringikujulisele puitlusele, rohkest üllatab ta kollaažiga erinevatest materjalidest ja esemetest. See aspekt lisab Pääsukese kunstile alati värskust. Ta on kunstnik, kes ei rahuldu harjumusega, vaid otsib pidevalt uut perspektiivi, paremat tõe. Nauditav oli tajuda autori mõttejooksu.

„MINU VABADUSE VÄLJAK“

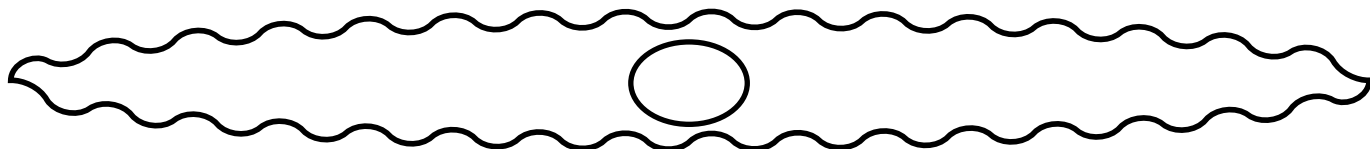
Ereda mulje jätsid juba teoste värvid ise. Ahmisin endasse fuksiaroosaid, võilillekollaseid, mahesiniseid ja pea kõiki teisi värvispektri toone. Sügisvaheaja pärastlõunas, kus päike oli uinunud jahmatavalt vara, jahutasid need sisemise rahutuse, teisest küljest loopisid hingelõkendusele turgutava annuse halgusid juurde. Loomulikult on kunstniku käekiri aastate jooksul arenenud. Minule sümpatiseerisid rohkem värskemad tööd, mis kannavad palju sinepikollast värvi, on üldse värvipaletilt mitmekesisemad ja kirevamad. Eelmisel sajandil valminud teosed seevastu on maalitud sügavamates ja süngemates toonides.



Märkasin Pääsukese kunstis korduvaid motive, mis löi mitmekesiste võtete taustale toreda terviku. Mitmele teosele on kunstnik kleepinud ohtralt pintsleid, samuti kordub numbrite ja sõnade kirjutamine maalidele, mitu korda on kunstnik kujutanud majakat. Minu lemmikmotiiv Pääsukese teostel on kunstnikupõlle kasutamine kollaažis.

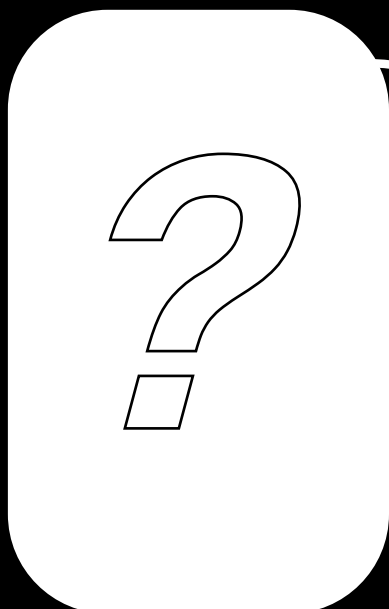
Teosel “Minu Vabaduse väljak” imiteerib laialilaotatud põll Vabaduse väljaku plaani, paelte kohale on märgitud vastavate tänavate nimed, paremale keskele Harju, vasakule Roosikrantsi tänav, vastavatesse kohtadesse on märgitud ka Kaarli puiestee, Pärnu maantee. Põlle keskel ehk “Vabaduse väljakul” figureerib punasesse värvi kastetud pintsli hoidev käsivars. Tõlgendusi taolisele kontseptsioonile leian mitmes suunas mõtiskledes: võib-olla seostab Pääsuke oma kunstnikupõlve Vabaduse väljaku kandiga, kuhu on teda tihti viinud näiteks väljaku ääres seisev Kunstihoone. Samas võib Vabaduse väljakus näha metafoori kunsti ideele Pääsukese jaoks inimesena. Just loominguväljal tajub ta tahet ja võimalust oma vabaduse teostamiseks.

Eesti üheks parimaks koloristikks ei ole Pääsukest asjata nimetatud. Inspireerivad värvid, sürrealistlikud motiivid ja üllatusmoment, mis tabab igat teost uurides, loovad elava, lausa tantsulise terviku, mille saatel hõljub kunstihuviline teoste vahel nagu oksalt oksale lendav pääsuke...



ELUSTIILI TEEMADEL KIRJUTAB VÄRSKE VILISTLANE EMMA LEENA TOOMSALU

**MIS
ON
K
O
L
U**



@SULETUDRING

Liisa Aavik blogib nii nullkulu ja üldiselt jätkusuutliku elustiili kõige pisematest aspektidest, nagu toit, nõudepesu ja isetehtud asjad, kui ka üldisematest teemadest, nagu keskkonnahoid ühiskondlikul tasemel ja oma lähedaste “rohelisemaks” mõjutamine.

www.suletudring.ee

@NULLKULU

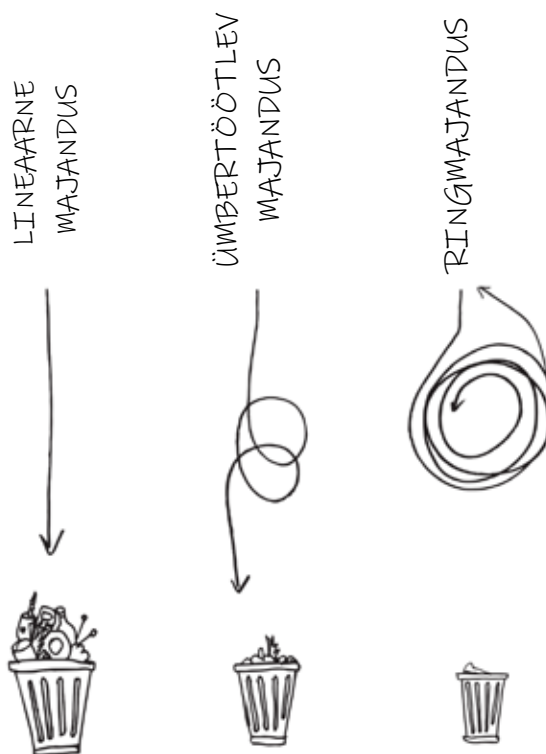
Kahtlemata Eesti tuntuim blogi sel teemal. Maryliis Teinfeldt blogib eelkõige loodussõbralikest toodetest, veganlusest ja nullkululiikumise feministlikust aspektist. Blogis on veel inspiratsiooniks hulgi nullkulu-teemaga seotud linke ja kirjandust.

www.nullkulu.ee



Viimastel aastatel on arutelu keskkonnaprobleemide üle liikunud riigi tasandilt rohkem avalikule tasandile. Riikide tegevusetus sel alal tekitab paljudes lootusetust ja viha, kuid samas soovi ohjad enda kätte võtta. Sellisest mõtteviisist on idanenud nii mõnedki progressiivsed ideed ja liikumised: Fridays For Future meeleavaldused, rohelist mõtteviisi propageerivad ühingud ja MTÜ-d ning eriti palju tähelepanu pälvinud päevakangelane - nullkulu ehk zero waste liikumine. Kahtlemata on see väljend nii mõnelegi tuttav, kuid tagamaad ja põhimõtted jäänud arusaamatuks. Niisiis, mis on nullkulu?

Kuigi esmalt tõlgiti zero waste eesti keelde just nii, on viimasel ajal eelistatud väljendeid jäätmeteta või jäätmevaba elustiil. Jääme siin aga lihtsuse mõttes esimese versiooni juurde. Nullkululiikumist on võimalik defineerida mitmeti, sest tegelikult tõlgendab iga inimene selle põhimõtteid enda jaoks erinevalt. Kõige lihtsam oleks vist öelda, et nullkululiikumise juhtiv idee on elada nii, et tarbimisel tekiks jäätmeid võimalikult vähe või üldse mitte. Jäätmete all mõeldakse seda, mida ei saa enam mitte kuidagi ümber töödelda või taaskasutada ja mis saadetakse prügilasse või põletatakse või satuvad hoopiski loodusesse. Nullkulu olulisim eesmärk ei ole mitte tekkinud jäätmeid ümber töödelda või taaskasutada, vaid juhtida ühiskonda tarbimisahela täieliku muutmiseni, et nullkulu põhimõtetest saaks uus normaalsus.



See lihtne joonis illustreerib nullkulu ülemaailmset eesmärki. Ühiskonnas on valitsev lineaarne majandusmudel, ehk loodusest võetakse toorainet, sellest tehakse toode, toode tarbitakse ära ning jäätmed visatakse minema. Ringmajanduse mudeli puhul mõeldakse aga toote puhul põhjalikult läbi disain, materjalid ja kestvus, et tagada taaskasutatavus või lihtne ümbertöötlus, et lõplikku prügi oleks võimalikult vähe või üldse mitte.

Liikumisel, nagu tõenäoliselt igal asjal maailmas, on ka oma miinused. Üks neid kitsaskohti on selle trendiks muutumine. Iseenesest ei ole see halb asi, et sotsiaalmeedia inspireerib inimesi oma elus muudatusi tegema. Probleem seisneb selles, et peavoolu meedia ja suunamudijad pööravad nullkulu põhimõtted tahtmatult pahupidi. Tahes-tahtmata propageeritakse uute asjade ostmist, et edaspidi ühekordseid pakendeid vältida. Sellised tooted, nagu silikoonkotid, metall- või klaasnõud ja karbid, riidest kotid jms on loodud hea kavatsusega, kuid kaotavad algse põhimõtte ära. Lõppkokkuvõttes toodetakse ikkagi täiesti uusi asju täiesti uuest toorainest. Selle probleemi puhul võivad tarbijad ka tunda, et liikumise “ideaalseks” järgimiseks peavad olema olemas mingid kindlad esemed, milleta ei saa. Selline mõtteviis süvendab nullkululiikumisest levinud kuvandit, et iga inimene ei saa lubada niimoodi elamist.

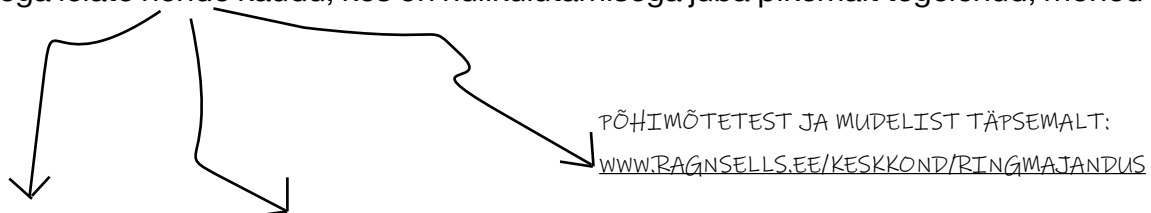
Teine levinud probleem lähtub mõnevõrra eelmisest. Tihtipeale tunnevad liikumise järgijad süütunnet, et absoluutselt iga asja ei ole võimalik saada pakendita või ümbertöödeldava pakendiga. Veel enam, et igaüks ei saa konkreetselt selliseid asju lubada. Seda tunnen ma ise veel eriti tihti. Eriti nüüd, kui olen tudeng ja ei tööta ning pean hoolikamalt planeerima kust ja mida ostan. Seejuures tuleks aga alati endale meelde tuletada, et annad endast parima nende ressursidega, mis sulle käepärast on. Mingeid asju ei saagi kohe muuta. See toobki mõtte juurde,



MIDA SAAD SINA ÄRA TEHA?

Esiteks tuleks panna paika plaan. Mida saad sa kohe muuta? Milliste harjumuste kujundamiseks läheb rohkem aega? Kuidas selgitada oma põhimõtteid oma perele ja kuidas panna neidki oma harjumusi muutma? Alusta väikestest asjadest. “Oma kotiga poes käimine” on juba omamoodi klišeeks kujunenud, kuid ikka on ju enamuses need, kes seda ei tee. Seega on see paljude jaoks hea esimene samm. Ära unusta, et ka sellised väikesed harjumused nõuavad harjumist. Ka praegu juhtub, et lähen spontaanselt poodi ilma kottideta ja siis pean Rimi kassapidaja tapva pilgu saatel ükshaaval porgandeid kassalindile laduma. Enamasti aga keegi seda pahaks ei pane.

Järgmiseks uuri, mida saaksid oma kodus muuta. Kui sa juba seda ei harrasta, võiks rakendada prügi sorteerimist ja komposteerimist, mis nõuab lihtsalt veidi harjumist, nagu kõik muudki asjad. Enne uute asjade ostmist proovi leida alternatiiv. Neid leidub pea iga asja jaoks. Proovi osta uusi asju ainult siis, kui neid väga vaja on ja vali võimalusel kõige loodussõbralikum variant. Võimalusi oma jäätmete ja seega ka jalajälje vähendamiseks on nii mitmeid, et siin ei jõuagi kõiki üles lugeda. Seega leiate nende kaudu, kes on nullkulutamise ja juba pikemalt tegelenud, mõned näpunäited.



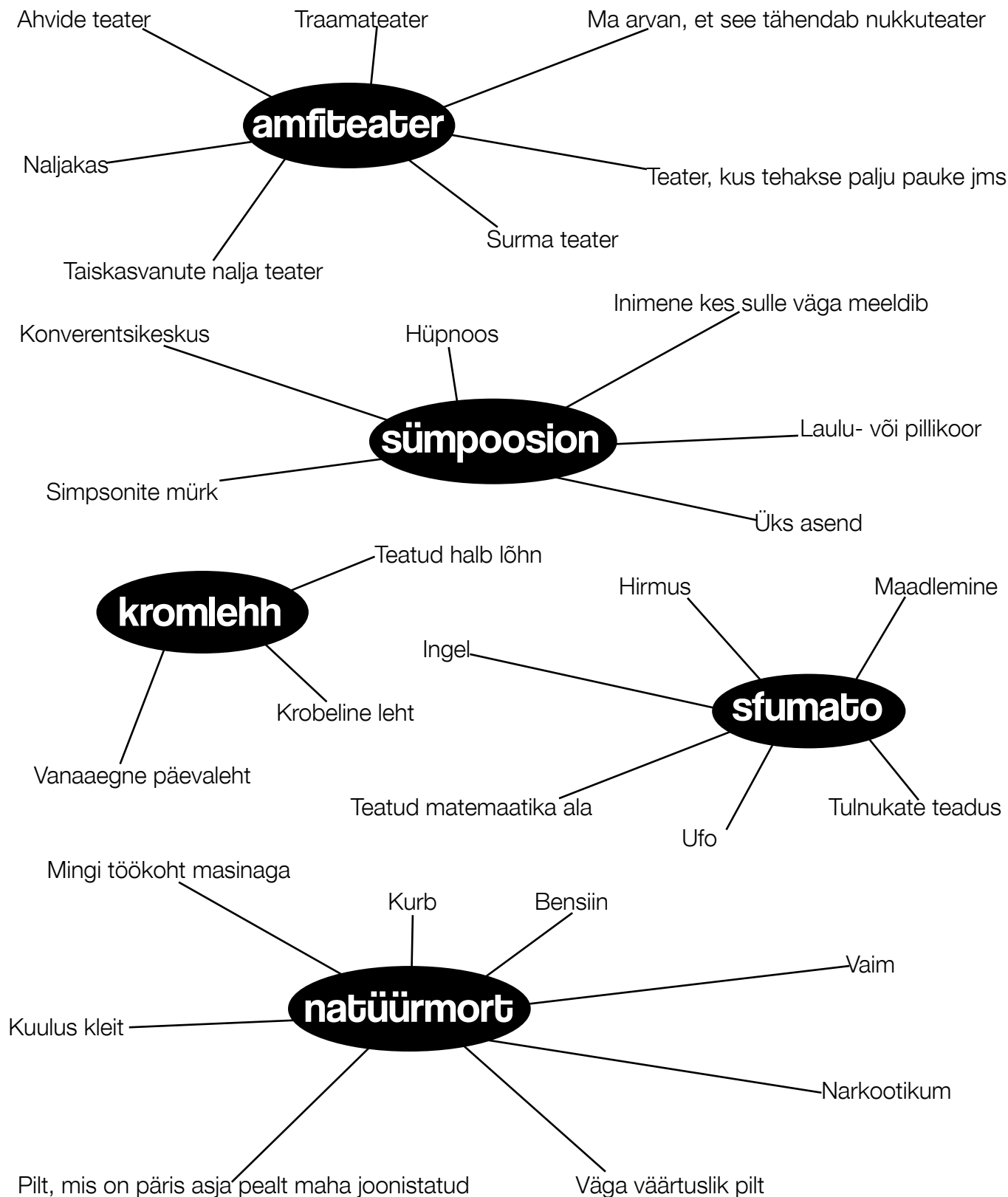
LAUREN SINGER
ÜKS NULLKULU JUHTIVAIK
FIGUURE

MINU LEMMIKUD INSTAGRAM'I
KONTOD EELMISEL LEHEKÜLJEL

VASTAB VÄIKE MAJA

Küsisime väikeselt majalt, mida need sõnad tähendada võiksid.
Siin on nende vastused täies ehtsuses! Vastasid IIIA, IVA, VA.

LINDA MAE NUMMERT



**Järgmisena palusime neil seletada, mis toimub maalidel
ja miks on tegelastel sellised ilmed!**

1. Ta kardab kuna inimesed tema taga on
mafiast

2. Ta imestab, sest ta nägi väga ilusat
päikeseloojangut mere ääres.

3. Üllatunud inimene.
Ta on väga üllatunud kuna ta nägi tähtsaid
inimesi.

4. Ma arvan, et ta nägi väga suuri laineid
ja ta ehmatas

5. Sellel pildil inimene karjub sillal,
ma arvan et ta ei saa oma eluga hakkama.

6. See on naljapeegel. Tal on ajukaotus!



1. Ma ei tea seda maali
aga siin on just kui
nad väsinud
ja näljas
ja janus
ja määratud hukule.

2. Tegelased leinavad oma poega
kes hukkus sõja ajal ning kes pidi just abielluma.

3. Nad on sellised sest tuul puhus nende riided
ära.

4. Siis kui sa unustad ujumisriided
SPAASSE KAASA VÕTTA JA EMA PAHANDAB

5. Mees ja naine tahtsid riigile halba ja
ingel ajas nad oma kodust minema.

6. Inimesed jalutavad.



MOLBERTIL ON LEESIKATE looja KRISTIINA SIIG



kahekümneaastane Kristiina 2008

Küllap on enamik õpilasi näinud Kristiina Siiga koolimajas või spordihoones Leesikate eredas särgis toimetamas. Isegi kui ta varem tavalisele õpilasele märkamata on jäänud, teavad pärast „Leesikad 15. Elumere ainetel“ kontserti teda vist küll kõik, kes meie koolis käivad. Tähistamaks Leesikate 15 edukat tegutsemisaastat, uurisime Kristiinalt tema asutatud tantsuansambli sünni ja olemise kohta.

Intervjueris Mia Marta Ruus (XIIA)

Kuidas Leesikad sündisid?

Leesikad sündisid niimoodi, et ma olin 11. klassi alguses ja mu sõbrannale, kellega me kogu aeg olime koos trennides käinud ja kes on ka tänaseks tantsuõpetaja, anti rühm, keda õpetada. Mina tahtsin ka, aga keegi mulle ühtegi rühma ei andnud. Siis ütles mulle ema, et tee ise koolis rühm ja ma küsisin oma klassijuhatajalt Liivi Soosalustelt, kes oli sel ajal ka huvijuht, et kas ma võiksin hakata väikestega mingit ringi tegema. Tema omakorda rääkis direktoriga ja lõpuks sain ma nõusoleku. Aga kindlasti oli see algus hästi teistsugune, kasvõi sellest, mida inimesed nüüd meie kontserdil nägid.

Esimesel korral tuli proovi kohale meeletu mass lapsi, neid oli 39, aga aasta lõpuks jäi alles 11 last.

Kes olid esimesed Leesikad?

Esimesed Leesikad olid absoluutselt kõik lütseumlased. Nad olid vist tollel hetkel teine kuni neljas klass. Üks esimestest, kes tuli kohe esimesel aastal ja kelle nimi tänastele lütseumlastele tuttav on, oli Victoria Helenurm. Neid esimest 11 last ma tunnen tänaseni, tean, mis neist saanud on.

Milline oli Leesikate esimene esinemine?

Esimest esinemist ma mäletan väga hästi, see oli kuskil kadripäeva paiku ehk novembri lõpus. Oli Leigarite lasterühma pidu, mis oli salaja ka Leigarite kunstilise juhi Kalev Järvela sünnipäeva tähistamine, ja seal me külalisesinejatena Kaja kultuurikeskuses tantsisime. Koolivormid olid seljas ja tantsisime 20. sajandi alguse, vabariigiaegseid moetantse. Üks oli pas de gras, teist ma ei mäleta. Mäletan, et poisid lõhkusid seal ühe suure peegli ära, nii et kohe esimesel suuremal väljasõidul oli ka suurem draama.



Aastal 2012 Soomes. Leia pildilt Kristiina, Tuuli ja 12 leesikat, kes ka „Elumere ainetel“ üles astusid!

Mis on asjad mida sa poleks kunagi teinud kui sa poleks Leesikaid loonud?

Ma arvan, et tantsuõpetajaks ma oleksin ikka hakanud. Aga tegelikult on täiesti omaette teema see rühma alustamine, kogu praktiline pool kontaktandmete kogumisest rahvarõivasteni. Nüüd meil on väga palju abilisi sellega tegelemiseks, aga alguses tegin ma kõike üksinda. Näiteks oma esimest Kultuurkapitali projekti kirjutamist ja aruande tegemist mäletan väga-väga selgesti, see tundus jube keerulisena tol ajal. Ja ilma liialt sentimentaalseks minemata pole mingi liialdus öelda, et Leesikad on rohkem kui pool minu elust: kui mitte ajaliselt, siis sisuliselt. Kõik mis ma erialaselt olen teinud, on otseselt tänu Leesikatele, Leesikatest inspireerituna või koos nendega.

Kui tihedalt on Leesikad seotud Lütseumiga? Kas samasugune rühm võiks tekkida sinu käe all ka kuskil mujal?

See on väga hea küsimus. See on muidugi osaliselt spekulatsioon, aga ma arvan, et ei, sellist rühma, ka minu käe all, ei saaks mujal kunagi, aga kindlasti on Leesikate oluline. Üks asi on see, et tantumavahel lähedasemad, aga koolides, kus on rahvatant-mida Lütseumi juures ei on Leesikate nägu väga on mulle väljastpoolt taust kumab Leesikatest minul ja teistel Leesikate meel, et me just lütse-Hiljuti mõtlesin ma, sõpruskonda: ühed sutrennidest. Mõlemad on Aga mõtlen ka, et võib täi-need seltskonnad on üks ja kadestan tänaseid Leesikaid.



„Leesikad 15. Elumere ainetel“

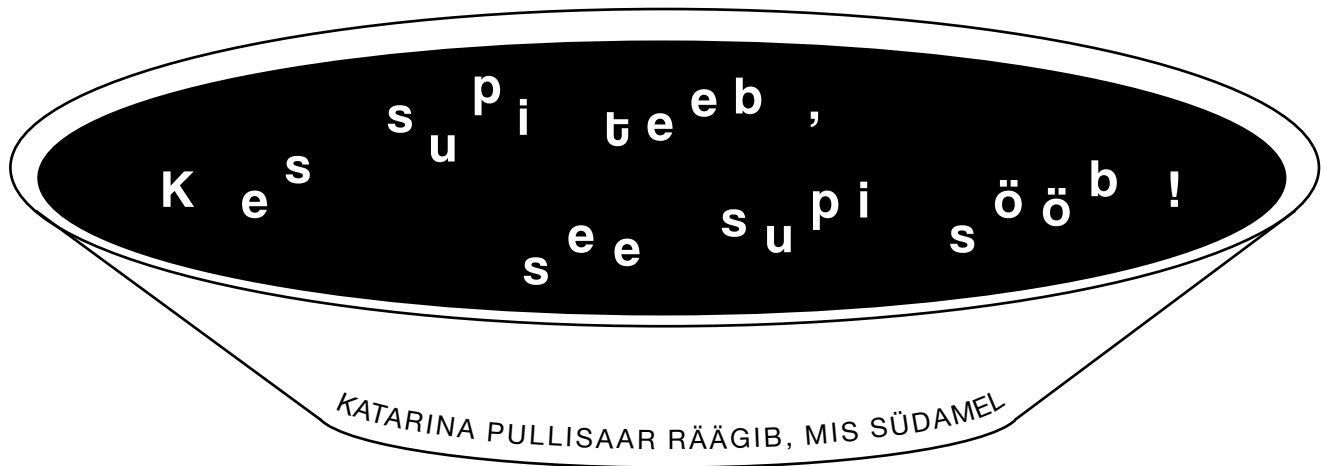
juneda. Eks iga rühm on oma õpetaja puhul see Lütseumi taust väga sijad on juba automaatselt eks see on nii ka teistes surühmad. Kuid just see, saa sõnadesse panna, palju kujundanud. Seda öeldud, et Lütseumi alati läbi. Sellepärast on õpetajatel väga hea umlastega töötame. kuidas mul on kaks koolist ja teised tant-mulle väga lähedased. esti vaimustav olla, kui sama. Selles osas ma lausa

Kuidas sündis Leesikate 15. juubelikontserdi lugu ja pealkiri?

See lugu ehk poisiks olemine või tüdrukukuks olemine, erinevad võimalused selleks, on mul juba paar aastat kuklas olnud ja ma teadsin, et kui juubel on tulemas, siis me sellega ka tegeleme. Teema ise on elust enesest, kindlasti ka Leesikatest enesest. Mida ja keda ma oma tunnis näen, kuidas ma midagi õpetan, sellest tekib nii palju dilemmasid ja ma olin nende asjade peale väga palju mõelnud. Nii lavarahvatants kui pärimustants on ju väga soolised, seal on alati määratud sugu, kasvõi riietega.

Samal ajal elame me aastast 2020. Nii et need mõtted on mul peas kaua tiirelnud.

Kontserdi pealkiri ja teostus sündis siiski Leesikate õpetajate meeskonnatööna ning selle vormistamine oli ikkagi väga pikk protsess. Ma loodan, et lõpptulemuseks oli see, et me suutsime nende küsimuste üle laval rõõmsalt arutleda, sest see on rõõmus teema, mitte midagi hirmsat ja probleemset ning samas pakkuda elamust ka neile, kes nii palju kaasa ei tahtnud mõelda.



Iga teisipäeva ja neljapäeva hommikul on näha õpilaste nägudel teatavat sorti tülpimust. Tegemist on ühe hämara mõttega, mis nii mõnegi lütseumlase pea kohal musta pilvena lasub: taas-kord on supipäev. Kui harilikult oodatakse viiendat vahetundi, et teha tihedale koolipäevale paus, nautida head seltskonda ja veel paremat toitu, siis supipäevil valmistab söögivahetunni lähene-mine hoopis stressi. Mida lähemale see jõuab, seda raskem on tunnis keskenduda, ka vahetun-nis kodutööde maha vehkimine muutub pea võimatuks, sest peas tekivad iseeneslikult valemid, kuidas kõige efektiivsemalt supist mööda hiilida. Tahaks süüa midagi, mis on maitsev ja täitev. Samuti ei aita olukorrale kaasa Lütseumis laialt levinud (väär)arvamus, et supp koosneb eelmise päeva jäänukitest, millele on vett peale kallatud. Paar alternatiivi, mis lütseumlasel leidub, on puhvet, Pärnu maan-tee Rimi ja kuller-teenused, mis eri-nevaid rooga-sid üle Tallinna-võileivara-ha eest kohale toovad.



Supipäevadel on näha Tallinna liikluse mitmekordset tihenemist. Nimelt on teed vallutanud Bolti tõukerattad, mis lütseumlasi Rimmi ja sealt tagasi transpordivad. Üleeelmisel nädalal oli Rimi sees 7 lütseumlast ja Rimi ees sama palju rohelisi tõukerattaid.

Puhvet on alati väga populaarne, kuid linnuke siristab, et supipäeviti on kasum pea kümnekordne. Teeme nüüd väikese arvutuse. Kui keskmine praad puhvetis maksab 3 eurot, nädalas on kaks supipäeva ja iga kuu kestab umbes 4 nädalat, siis suppi mitte tarbival lütseumlasel läheb lõunastamise peale vähemalt 24 eurot kuus. Siia sisse pole arvestatud hommikukohv, puder ja muud snäkid, mida päeva jooksul süüakse. Gümnaasiumiõpilase jaoks on toidukulu meeletu!

Pole ka ime, et siis kuu viimastel päevadel puhub rahakoti vahel leebe tuul ja lõunasöögiks peab leidma loomingulisema lahenduse. Siinkohal võib supivastase liikumisega ühinenud lütseumlane kindel olla, et mõttekaaslastel on pakkuda lahendusi. Siia maani on kõige populaarsemaks aseaineks osutunud leib pestoga. Pesto aga kipub viiendaks vahetunniks otsa saama, seega kui kõht juba varem koriseb, on targem kolmandas või neljandas vahetunnis infiltrteeruda nooremate õpilaste hulka, varuga pestoleibu valmistada ning tahtmise korral ka sõpradele viia.

Probleem supi ümber on muidugi ääretult suur, kuid ei tasu unustada ka positiivset külge: viha ühise vaenlase vastu ühendab. Ikka tuleb ette, et lähed kolmandat korda leiba võtma ja leiad mõne kaasvõitleja, kellega supiteemalist juttu arendada. Tihti tuleb välja, et noortel pole kunagi supi vastu otseselt midagi olnud, aga kaks korda nädalas on selgelt liiga palju. Kui vaadata ajalugu, siis on tunne, et elame supirevolutsioonielisel ajajärgul. Võibolla see ei juhtu täna, homme, ega ka lähematel aastatel, kuid olen veendunud, et ühel päeval võime teisipäeviti ja neljapäeviti supi kõrvalt ka praevaliku leida.



RÄNNAK MINEVIKKU - SPIOONIPÕNEVIK „O2”

Režissöör: Margus Paju

Osades: Priit Võigemast, Elmo Nüganen,
Doris Tislar, Tambet Tuisk, Indrek Ojari jt.

6. oktoobril esilinastunud uus Eesti põnevusfilm „O2” viib vaatajad II maailmasõja eelsesse aega, mil NSV Liit ja Saksamaa on äsja sõlminud Molotov-Ribbentropi pakti. Eesti sõjaväe kapten Feliks Kangur (Priit Võigemast) saabub tagasi kodumaale, et uurida luureosakonnas toimunud mõrva.

Peagi selgub, et salateenistuses peidab end reetur, kelle paljastamisest võib sõltuda Eesti riigi vabadus.

Margus Paju mängufilm „O2” on hea püüdlus hollywoodiliku filmi poole. Tegemist on ehtsa spioonipõnevikuga, sest usaldada ei saa mitte kedagi ning ei puudu ka romantika. Esimestest minutitest alates on tegevustik kaasahaarav ning paneb mõnelgi korral südame kiiremini tuksuma, kuid puudu jääb märulifilmi juurde kuuluvast kakkusest ja tulistamisest. Paju on kulukad märulistseenid lahendanud odavamate vahenditega ja seepärast ei mõju taolised kohad väga veenvalt.

Linateos valmis Eesti, Soome, Läti ja Leedu koostöös, mistõttu on ka näitlejad erinevatest rahvustest. Suur roll lasub ikkagi Eesti näitlejatel, kelle etteasted on väga tugevad. Publikule juba tuntud Võigemasti ja Nüganeni kõrval näeb ka uusi nägusid, näiteks nooremleitnant Otsingu rollis tegi oma filminäitlejadebüüdi mõni aeg tagasi Vanalinna Hariduskolleeegiumi teatriklassi lõpetanud Johan Kristjan Aimla.

„O2” vaatama minnes ei tasu unustada, et tegu on mängufilmi, mitte dokumentaaliga. Tegelikult ei olnud Eestis enne II maailmasõda nii laiaulatuslikku topeltspioneerimist, tagaajamisi ja mõrvasid luureosakonnas. Et tegu on mängufilmiga, siis jääb autoritele õigus loo ilustamiseks taolisi seikasid juurde mõelda. Küll aga annab Margus Paju „O2” küllaltki hea ülevaate Eesti Vabariigi aegsest eluolust, moest ja riigi olukorrast seoses Molotov-Ribbentropi pakti ja baaside lepinguga. Kuigi film on üldjoontes ajastutruu, siis lähemal vaatlemisel selgub, et teose loojad on keskendunud narratiivile ning kõik pisiasjad ei ole täielikult ajastutruud. Agaramad ajaloo huvilised panevad tähele, et Eesti sõjaväemundritel on valed märgistused, kuid sääraseid detailid jäävad enamikele vaatajatele ilmselt märkamatuks.

Eesti enda mängufilmi „O2” tasub kindlasti kinno vaatama minna, sest sellest hõngub ehedalt vabariigiaegset meeleolu. Teemakohase spioonifilmi vaatamine on vaieldamatult põnevaim viis ajaloo tundidest õpitu kinnistamiseks!

Kirjutas: Robin Karl Voldemar Raidmaa

Toimetas: Kaisa Arumeel

Joonistas: Art Allik

XA KERT KRUUSMA Pirita Majandusgümnaasiumist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust Urmas Kokaga.

Kui õpetajaid ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.

Prantsuse keeles oskan nüüd öelda: Je ne fume pas dans la rue.

Tu es un con.

Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud:

„Vaheaeg pole puhkamiseks, vaheaeg on õppimiseks.“ - Anu Oks



XB SARAH ELISABETH TINN Tallinna 21. Koolist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust Anastassia Šubinaga.

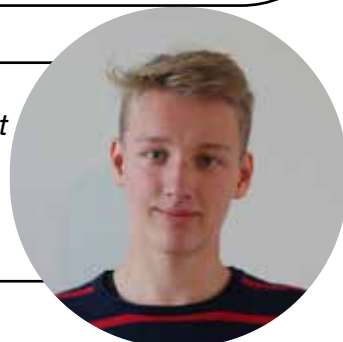
Kõige väärast eelarvamus oli see,
et Lütseum on ainult humanitaarkallakuga kool.



XA NORMAN PATRICK JÜRLAU Tallinna Kesklinna Põhikoolist

Nad ei valetanud kui ütlesid, et Lütseumis on kõik toredad õpetajad :)

Prantsuse keeles oskan nüüd öelda: Je suis fou!



XA SANDRA TAMMISTE Gustav Adolffi Gümnaasiumist

Õpetajatest tunnen enim sarnasust Reieriga.

Kui ülekoolilisi teste ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.



XB LAGLE KAUBI Kalamaja Põhikoolist

Kui puhvetit (meil eelmises koolis ei olnud sellist asja) ei oleks,
siis oleks kogu koolielu teistmoodi.

Nad ei valetanud kui ütlesid, et Lütseumis on vaja palju luuletusi tuupida.



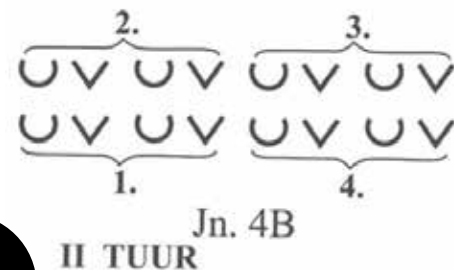
XA LUIZA NOVOSJOLOVA Kadrioru Saksa Gümnaasiumist

Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud.

Qui ne fait rien, n'a rien.

Prantsuse keeles oskan nüüd öelda: Je suis folle...





Milline leesikas sa oled?

Kui keegi kukub laval kokku sa...

olen õhtu nael

Sõprusrühm välismaalt esitab oma tantse, mida tähele paned?

Hinded?

jube kaua kestab

neljad-viied

kahed-kolmed

Emaleesikas

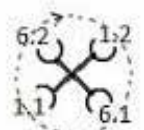
Emaleesikas on karmikäeline juht ja kullipilgu-ga ekspert. Oled võtnud oma pühaks kohu-seks Leesikate masinavärgi õlitamise. Sul on erakordne võime probleeme ennetada. Reisile minnes jätab pigem isiklikud asjad maha, kui et ei vea kaasa kahte triikrauda ning oled alati valmis oma põhjatust kotist patsipaelu ja juuk-seklambreid õngitsema. Sul on kuldsed käed, mis jagavad tuliseid kallistusi ning õmblevad tuulekiirusel nutuse tantsija rebenenud pükstest seeliku. Sinust kiirgab sisemine rahu ja kaasla-sed teavad, et saavad sulle alati toetuda

Üdini leesikas

Pole kahtlust, et oled leesikas läbi ja lõh-ki. Õmblesid oma rahvariided ise ning vabal ajal riietud maitseka folkloorse kiiksuga või pimestad kõiki Leesikate oranžis tunnusvär-vis. Sa ei jäta vahele ühtegi salongiõhtut ega laagrit, kusjuures värbad kõikjal uusi liikmeid. Joogipauside asemel lihvid parema meelega enda loodud tantsu koreograafiat. Ambitsioo-nika tulevase tantsuõpetajana oled tihti see, kelle järgi rühmakaaslased samme õpivad.



II nelik



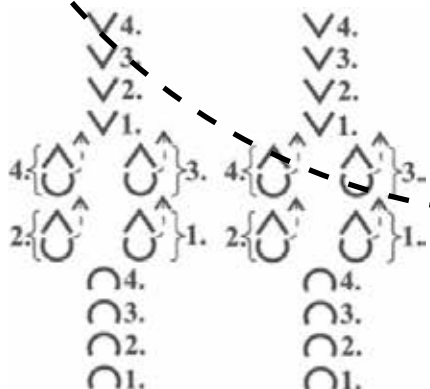
III nelik



Jn. 11

Rööprähklev leesikas

Leesikaks olemine pole kindlasti sinu ainuke tegevusala. Käid tantsimas, oled ujuja, tennisist, laulja ja kunstnik. Sa ei jää ku-nagi paigale ning tihti nähakse sind mööda Hariduse tänavat kihutamas. Elu pöörases liikumises tabavad sind tihti nohu ja jalavigastused. Sinu spetsialiteet on viltuselt peale tõmmatud seelikuvööd ja rühmakaaslase veepudeli tühjendamine. Kõigele vaatamata oled järjekindlalt alati platsis, saad kõigiga läbi, oled seltsiv ja hoolitsev.



Alusta siit

Tantsupõrandal...

mind ei leia

Folkmuusika?

ei

Homme
on luukamber,
julged tulla?

kui peab,
siis peab

ei,
tundub
hirmus

Tantsija jäi haigeks.
Mitme minutiga jõuad
teda asendama?

5 minutit

täna
juba
teised
plaanid

Pillimängija

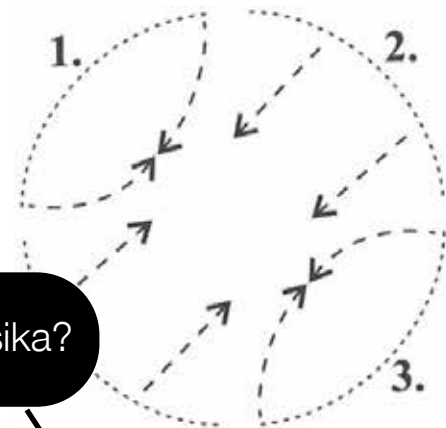
Pillirühma liige on tõenäoliselt multi-talent, kes on valmis mängima kõike suupillist viulini. Sa oled iga esinemise piilar ja auliige. Paindlikkus on su teine nimi, raudsed närvid lubavad sul vajadusel tundide viisi reilendrit saagida. Sul on hea mälu, oled usaldusväärne ja punktuaalne. Tõmbad magnetina ligi tantsijaid, kes esinemiskava järjekorda ei tea. Tunned, et on sinu kohustus kõigi meeleolu üleval hoida ja pikka-del bussisõitudel üllatad sõpru imelise muusikamaitsega.

Värske leesikas

Sa oled Leesikatega hiljuti liitunud ning ei tea ööd ega päeva. Ilmselt kipud partneri varbaid vahtima ja selga küüru laskma. Sa tantsid viilivat tüüpi leesikaga ja eksid pauside ajal Rismisse ära. Esinemistel oled esimesena kohal, et jõuaksid rahvariide-etiketti korrata, paraku saad sellegipoolest emaleesikalt halva kingavaliku eest sugeda. Sa pole kindlasti allaandja ega logard ning järgmisel aastal ei mäleta enam keegi, kas oled uus või vana.

Viiliv leesikas

Pehmelt öeldes oled leesikas, kes võtab asju vabalt. Käid trennides vähemalt kolm korda kuus ning esined laenatud sukkades. Nädala sees võib sind kohata trenni teises pooles ja enne esinemisi lisaproovides. Pahatihti topid rahvariided seljakotti või kaotad mütsi ära. Õpetajad ei mäleta su nime ning rühmakaaslased ei tea, et trennis käid. Samas saab sinuga garderoobis alati kõige rohkem nalja ning sul on eriline anne tehnikaseadmeid parandada.



Jn. 7G



Jn. 6B

TESTI KOOSTAS LIISA MARIA JÜRILO (XA)

A Verb + noun collocations

your doctor your name your mind your tune
gear the subject sides a wire your ways

väljavõtte Sanna-Brigitta Lepiku (XIIA) inglise keele töövihikust

(Õpetaja Oopkaup kasutab õ-de asemel ö-sid, sest veetis vaheaja Saaremaal.)

Art Allik (IXB)



KÜSITLUS

On mõeldamatu, et kõik õpilased jõuaksid kooli 15 minutit enne tundide algust, nii, nagu „Hea õpilase meespea” ette näeb. See tähendaks mitmesajajapealist massi ühel ja samal hetkel kooliustest sisse pressimas. Selle tohutu kaose vältimiseks on juba aegade algusest seatud nii, et suurem enamus lütseumlasi astub klassi kümme kuni viis minutit enne esimest tundi, mõned õpilased aga tunnevad sügavat kutsumust jõuda koolimajja juba varavalges ja paratamatult saabuvad viimased siis, kui tunnikell on juba helisenud. Seaduspärad on täheldatavad ka klassiruumis - osadel õpilastel puuduvad alatasa kirjutusvahendid aga ometi saavad kõik *exercice*’id kirjutatud ja kontrolltöössegi ei jää ühtegi lünka. „Kuidas on see võimalik?” küsite te. Siinkohal tulevad appi need õpilased, kellel on pastakaid laialt käes ja südagi õige koha peal. Samamoodi täiendavad teineteist need lütseumlased, kes teavad õigeid vastuseid ja need, kes teavad naljakaid vastuseid.

Nimetagem neid kangelasi ja antikangelasi, kes meie seas liiguvad!

Gümnaasiumis oli vastanuid 92, põhikoolis 95. Klasse aitasid tuvastada Anni Sooman ja Heti Desiree Kangro (VIIA)

Kui Taavi Leesiga koolimajja jõudis olid Anton Kuznetski VIB, Maria Kruglova VIIA, Arne Volkov VIIIA, Lucas Nasilowski VIIIB, Kaisa Raid IXB, Anni Jakobson IXB, Tuuli Loho XIB, Oliver Jalakas XA, Inger Toomingas XB, Katharina Kivi XIA, Kaisa Arumeel XIA, Sanna Brigitta Lepik XIIA, Kaarel Fridolin XIIIB ja valvetädi **juba kohal.**

Rohkem kuuvarjutusele kui klassikaaslastele sarnanevad harvad külalised Valter Veebel VIA, Kirill Kurakin VIB, Georg Pöld VIIA, Kertu Kangro IXB, Merili Pihlak XIA, Viktoria Luštšikova XIB, Markus Randmaa XIIA, Kris Normet XIIA, Jaron Kiiraja XIIA, Aleksander Janson ja Eike Roos Toom XIIIB.

Õpilased, kelle moto on „Parem hilja kui mitte kunagi!”

Maarius Mäesalu VIA, Karl Oskar Veidebaum VIIA, Margaret Pärli VIIIB, Vanessa Vilba VIIIB, Artur Truu VIIIA, Daniel Maiste IXA, Mart Hint IXB, Richard Heering XA, Rasmus Made XIA, Jakovlev XIB, Ekke Julius Hellat XIB, Steven Jakobson XIB, Marite Rikkas XIIA, Marko Lakk XIIIB.

Oliver Jüri Ratas VIB, Karl Kraavi VIIIB, Priit Leonhard Lill IXA, Richard Heering XA, Tobias Tälli XB, Steven Jakobson XIB, Gulliver Ken Pai XIB, Jaron Kiiraja XIIA, Roberta Bühler XIIA, Markus Karolin XIIA, Marten Rikberg XIIIB, Marko Lakk XIIIB

„Keegi pastakat saab laenata?”

Tamilla Sinani IXA, Gabriela Durkin XA, Oskar Kamps XB, Lana Pihela XB, Elisabeth Rebrov XIA, James Daniel Rock XIA, Kadri Johanna Kuuskmaa XIA, Ralf Nicholas Nöör XIA, Tuuli Loho XIB, Frank Ervin XIB, Kertu Paal XIIA, Mirjam Ojamaa XIIIB

„Jaa, ikka. Võta!”

Tagapingist kostuvate niibete naljade autorid on tõenäoliselt Arne Volkov, Karl-Oskar Veidebaum VIIA, Anton Fjodrov VIIIA, Robin Nedaškovski VIIIB, Siim Viljus IXB, Oliver Jalakas XA, Roland Eduard Vaino XA, Rasmus Made XIA, Steven Jakobson XIB, Marta Raidla XIB, George Aaron Richter XIIA, Oskar Pürg XIIB ja Marko Lakk XIIB.

Kui terve põhikooli peale ei tea keegi teine vastust õpetaja küsimusele, siis Elle Ingrid Adamson VIA, Daniel Rebrov VIB, Tau Sebastian Mölder VIB, Anni Sooman VIIA, Jan Marius Laur VIIIB, Livia Pikamäe IXA ja Anni Jakobson IXB **ikka teavad.**

Bioloogiakontrolltöö lähenedes pole koolimaja peal hinnalisemaid asju, kui Madis Mäekalle XA, Alice Zõrjanova XB, Monika Mürsepa XIA, James Daniel Rocki XIA, Marleen Mertensi XIB, Tuuli Loho XIB, Mari-Liis Metsa XIIA, Lena Kure XIIB ja Kaidi Raidi (I kursuse arstitudeng Tartu Ülikoolis) **bioloogiakonspektid.**



**Kooliaasta algul joonistatud pilt
Ran-Aron Viitkaare (XIIB) füüsikavihikus**

Kolm teatriskoovitust

Kaspar Gräzin 40.lend

Peale gümnaasiumi lõppu asusin ma õppima Tartu Ülikooli. Üldisemalt on mu eriala nimetus kirjandus ja kultuuriteadused, kuid tegelikult spetsialiseerun seal teatriteadusele. Kõige huvitavamaks väljundiks on mul nende paari kuuga saanud teatrikriitika. See ühendab minu kaks lemmiktegevust: teatris käimise ja teatrist rääkimise. Oma esimese arvustuse kirjutasin ma septembri alguses. On uskumatu, kui paljud teatrid on vastutasuks kirjutistele nõus tegema noortele hinnaalandusi ja ka muul moel noortele teatripraktikat pakkuma. Nii teen mina koostööd Kellerteatriga Tallinnas ja Karlova teatriga Tartus. Lisaks teevad mõned minu kursusekaaslased projekte Vanemuises, Mustas Kastis ning Kinoteatris. Minu viimased paar kuud on möödunud teatrite vahel joostes ning seetõttu tooksin välja oma kolm eredamat kogemust. Kui soovite minu tegemistel rohkem silma peal hoida, siis soovitan jälgida teatriteaduse üliõpilaste looži blogi, leheküljel tylblog.wordpress.com

„Pigem ei”. Von Krahli teater. Lavastus räägib tavalistest kontoritöötajatest, kelle töökeskkond muutub täielikult, kui tööle tuleb uustulnuk. Selle uue töötajaga ei suudeta leida ühist keelt ning juhtuma hakkab hulk pööraseid sündmusi, millega üritatakse mehe sisemaailmast aru saada ning temaga mingilgi määral suhestuda. Lugu on koomiline ning naerda saab seal kõva häälega nii mõnigi kord. Huvitav oleks seda kindlasti jälgida inimestel, kelle peas mõlguvad lavakamõtted, sest see, mida näitlejad laval tegema peavad, on nii füüsiliselt kui ka vaimselt äärmiselt väsitav. Hoiatan, et klassikalisest teatrist on asi kaugel ning sellele lavastusele kõige sarnasemaid asju võis näha NO99 lavadel. Sellele mingisugust silti panna tundub lausa võimatu ja ka veidi kohatu. Ainus sobiv sõna, mis mul lavastusega seostub, on absurd. Kuigi tavaliselt olen ma pigem klassikalise teatri austaja, julgen lavastust nimetada tõesti heaks, ehkki ta minu „mugavustsoonist” välja jäi.

„Mäng”. Kellerteater. Sellest lavastusest on äärmiselt keeruline rääkida ilma midagi ette ütlemata. See on krimikomöödia, kus üks puänt järgneb teisele. Mäletan, et seda vaadates ning endale märkmeid tehes pidin alatasa kirjutatut maha tõmbama, sest 95% ajast on see, mida sa laval näed, petlik. Kõik on vaid üks mäng. Lisaks on näitlejad tasemel, tekst tugev, lavakujundus ajastutruu - mida veel tahta? Kellerteater on minu jaoks Eesti teatrimaastikul viimase aja suurim üllataja. Nad on leidnud huvitava niši ning see, mida nad teevad, on alati kvaliteetne. Teater on suutnud leida kuldse kesktee närviködi ja huumori vahel. Vaataja ei unusta hetkekski ära, et ta vaatab krimi- või õuduslugu, kuid samas suudab ta ikka hetkeks lõdvestuda ja naerda, kui selleks põhjust on. Usun, et sealt leiab endale meelepärast iga teatrikülastaja ning ei ole vaja muretseda, et laval toimuv liiga jõhker või hirmus on.



„Lehman Brothers“. Draamateater. Selle lavastuse puhul ei teagi kohe, kust alustada. Tegu on ühe suurima teatrielamusega, mis mul üle pika aja olnud on. Lavastus jutustab meile maailmakuulsa pankurite dünastia, perekond Lehmanite suguvõsa eluloo. Lavastaja Hendrik Toompere jr on suutnud lavale tuua midagi, mille nautimiseks võib publik teha ja jälgida ükskõik mida: jälgida põhilugu, otsida sügavamat tagamõtet, kuulata head muusikat või vaadata meisterlikke etteasteid ja ilusaid näitlejaid. Nelja tunni jooksul asendus naer nutuga, siis jälle nutt naeruga, siis jälle naer nutuga jne. „Lehman Brothers“ on tõeline Draamateatri suurteos ja ma soovitan tõesti kõigil seda vaatama minna. Olen veendunud, et see tükk püsib mängukavas veel pikki mänguaastaid.

P.S. Pinnige oma õpetajaid, et nad teid seda vaatama viiks, see on ülimalt hea õppematerjal 20. ja 21. sajandi majanduskriisi tagamaade õppimiseks ning teeb nii mõnegi tulevase Lippuse kontrolltöö lihtsamaks!

„Tsitaadid“

Koppel

(Enne mulla kontrolltööd): „Olgu muld teile kerge!“

„Tasmaania on SUHTELISELT normaane võrreldes Austraaliaga!“

„Inimese jaoks on 10 000 aastat palju. Mere jaoks on see köki-möki.“

(Zoomi kõnes) „Ma olen jälle lasknud ühe pärdiku sisse.“

„Õige vastus, null punkti.“

Oks

Õpilane: „Kas ma võin nuuskamispaberit tuua?“

Oks: „Mis valemit?“

„Te peate treenima ka oma põit, mitte ainult oma ajusid.“

„Suudelda võib ainult all koridoris“

„Mina kardaks ka õpilasena Oksa. Need julged on kuldmedalit väärt, kes täna koolis on“

„Need geeniused ei oska tavaliselt arvutada“

Oopkaup

„Richardit ei ole? Huh!“

Saar

„Ütle mulle, miks sa siin koolis siis üldse oled?“

„You will suffer!“

Tekko

„Mulle meeldib, kui mu lemmikõpilased istuvad mu kõrval.“

Kard

„Mina ei saada teile sinna töömeilile (koolimeilile), ainult erameilile.“

Tammeveski

„Borscht is red. So is it made of communism?“

Kuuskor

„Why are you holding your hands in your pockets? The Celts didn't do that!“

„Do you think small people are insecure?“

„Ma sain ajukahjustuse kui ma su õpikut nägin.“

Rudakovskaja

Õpilane: „Oodake, ma värskendan mälu!“

Rudakovskaja: „Värskendada saab ainult seda, mida sa mäletad.“

OLE MURETA, TSITAADID JÄTKUVAD LEHE PÖÖRDEL



Gordon

„Nagu öeldakse
Indias, siis tuleme
oma lammaste
juurde tagasi ehk
füüsika!”

„Nagu öeldakse, siis lapsed kasvavad kiiresti, eriti
võõrad lapsed.”

„Vesi sulab.”

Konks

„Kui sa nüüd ei vasta, siis süüdistada ainult ennast ja
oma perekonda.”

Paneb kontrolltöö tagurpidi laua peale ja ütleb: „Ära
kohe vaata, muidu sa saad šoki!”

„Mis mängud teil siin on? Male, kabe,
kivi-paber-käärid?”

(Räägivad pühapäevasest hommikusöögist.)

Õpilane 1: „Je mange des crêpes.”

Konks teisele õpilasele: „Pane kirja, äkki saad ka
targaks.”

„Ott, titt oled!”

Juuse

„Miks ma ei kuule kätemerd või midagi?”

Õpilane: „Mis see väike q on?”

Juuse: „LAENG! Kirjutan juba korrutustabeli ka
tahvlile või?”

„Inimeseloomad, mille eest te neid hindeid saate
üldse?!”

Õpilane: „Mis kontrolltöösse tuleb?”

Juuse: „Kõik maailma asjad tulevad.”

Šubina

„Te kardate mind. See on nii naljakas!”

Õpilane: „Te panite mulle 5+.”

Šubina: „Ei ole võimalik, ma olen nii kuri inimene.
Kas te maksite mulle selle eest?”

Kokk

„Kas peame rööbaspuud sinu jaoks laiemaks
tegema?”

Lippus

(2002. aasta sündidest rääkides)

„Seal on räigelt vähe.”

„Piits ja präänik!”

„Kui te lähete (ülikoolis) Pirogovi parki õlut jooma,
siis teadke kaa, kes see Pirogov oli.”

„Reede on väga hea päev kontrolltöö tegemiseks.”
(Klass vaikib.) Lippus: „Nõus.”

Pikkel

„Montand oli väga lahe säga.”

„DELFi eksamisse võite kirjutada „su ema”.

„Pedak oli Leesi aednik esimesel aastal.”

Miroshnichenko

„Elus on kõik TikTok!”

Šubina

„Te kardate mind. See on nii naljakas!”

Õpilane: „Te panite mulle 5+.”

Šubina: „Ei ole võimalik, ma olen nii kuri inimene.
Kas te maksite mulle selle eest?”



Marite
Rikkas
(XIIA)

Sinka

(Räägib piiblitegelasest Simsonist): „Mitu korda võib
sama reha otsa astuda!”

„Charles Bovary... sihikindlus... kuidas tal sellega
oli? Ei sihti, ei kindlust!”

„Valgendaja kasutamine töös on ihunuhtlusega
karistatav!”

Zoom algab kell 8:47. Kell 8:48 saabub Richard.

Sinka: „Richard, nii vara üleval!”

„Algklassides tuleb ühte ja sedasama korrutada seitse korda, et see õpilastele meelde jääks, põhikoolis viis korda ja gümnaasiumis piisab juba kolmest korrast. Selline on metoodika!“ - õpetaja Leesi.

Õppeaasta esimene ülekooliline test tuli mõne õnnetu jaoks silmnähtavalt liiga vara. Oli asi siis selles, et koolijütside kõrvad veel suvetolmu täis olid, või selles, et viie korra asemel oli teemat tõepoolest käiatud vaid neli korda, igatahes läheneti kindlate teadmiste puudumise korral testile loominguliselt. Kuigi vastused on absoluutselt valed, tuleb noori kiita julge pealehakkamise eest. Nagu ütleb vanasõna: „Parem vale vastus kui tühi lünk!“

Natüürmort ei ole eestipäraselt surnud loodus, vaid vaikne loodus.

Natüürmort ei ole eestipäraselt surnud loodus, vaid ilus maa.

Natüürmort ei ole eestipäraselt surnud loodus, vaid elav loodus.

Arhitektuuris on basiilika (*missugune hoone?*) lameda põhiplaaniga ehitis.

Peatrepi molbertil on praegu kunstnik (*perekonnanimi?*) Tolouse Lautrech, kes esindab (*koolkond?*) 2. koolkonda.

Peatrepi molbertil on praegu kunstnik (*perekonnanimi?*) Lautrec, kes esindab (*koolkond?*) autodidakte.

ISTUVA AKTI originaal asub tänasel päeval Ermitaažis.

MESSIAS on eesti keeles rituaal ja KRISTUS on eestipäraselt ristiuks.

Jeesuslast külastanud tähetarkade arv oli 2.

Saloomel kinkis onule sünnipäevaks Jeesuse pea.

Ristija Johannes oli eremiit. Eestipäraselt on see sõna usuline. Seega on ermitaaž eestipäraselt muuseum.



teose nimi: Püha Gabriel



teose nimi: Jeesuse sünn

XB KAROLINA SIEMER Tallinna Lilleküla Gümnaasiumist
Õpetajatest tunnen enim sarnasust Oopkaubaga.
Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud:
3,5,7 reegel.

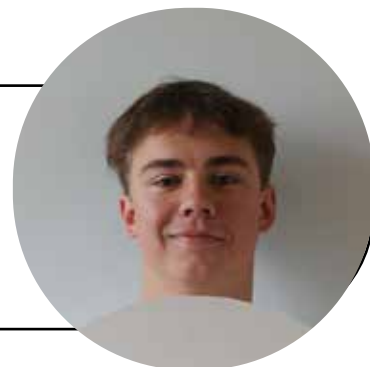


Kui Leesit ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.



XA ANNELI LINDAM Tallinna Laagna Gümnaasiumist
Kui eeltunde ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.
Prantsuse keeles oskan nüüd öelda: Qui vivra verra!

XB RASMUS ALEXANDER VAHER Keila Koolist
Kui iirisesõõrikut ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.
Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud.
Qui ne fait rien, n'a rien.



XB HILDE KREET LEPASEPP Tallinna Reaalkoolist
Kõige väärarvamus oli, et kõik on
kohutavalt vanamoodne ja riietus on väga range.
Kui härra Leesit ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.

XB CARMEN LINDSTRÖM Tallinna 21. Koolist
Nad ei valetanud kui ütlesid, et Lütseumis on õpetajad
väga toredad ja armsad.
Õpetajatest tunnen enim sarnasust Liis Reieriga.



XB SASKIA RUHVI Kalamaja Põhikoolist
Õpetajatest tunnen enim sarnasust Boris Gordoniga.
Kui abituriumi ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.
Nad ei valetanud kui ütlesid, et Lütseumis on suur koormus.



XA MERILI KNOLL Tallinna Laagna Gümnaasiumist

Kõige väärarvamus oli, et öösel saab magada.
Prantsuse keeles oskan nüüd öelda: Couper la tête aux hommes.



XB LIILIA TÕNISSON Tallinna 21. Koolist

Kõige väärarvamus oli, et reaallainetes ollakse siin nõrgad.
Nad ei valetanud kui ütlesid, et Lütseumis on vaja klassiga teatris käia
ja vene keele tunniks päriselt kodus õppida.



XB LANA PIHELA Gustav Adolfi Gümnaasiumist
Õpetajatest tunnen enim sarnasust Semjonoviga.
Kõige väärarvamus oli, et Lütseumis on väga ranged õpetajad.
Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud:
Munakoore valem!
Prantsuse keeles oskan nüüd öelda les orteils.



XA LAURA MARIE SAMOST Nõmme Erakoolist
Kui Lauri Leesit ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.
Tarkusetera, mis sellel aastal koolist kõrva/meelde on jäänud.
Õpi enne suulised asjad ära ja siis tee kirjalikud.



XB ANNA EPLER Kalamaja Põhikoolist
Kui puhvetit ei oleks, siis oleks kogu koolielu teistmoodi.



SKORPION 24.10 - 22.11

Skorpion peaks kiiremas korras leidma endale väljundi, vastasel juhul langeb tema enesehinnang alla kriitilise piiri. Ole avatud süllekukkunud võimalustele! Nädala korrapidajad on kindlasti nõus oma kohustused sulle loovutama.

KUULSAID SKORPIONE: Ruth-Katrin Ravell, Marje Väli ja Malle Suurkivi

AMBUR 23.11 - 21.12

Amburit häirib sellel sügisel õppetöö kiire tempo. Matemaatika tunni kava ei suuda selle tähtkuju esindajast õpilane täita poolenistigi. Mõnikord saab keemia tund enne läbi, kui ambur kohale jõuab. Seetõttu leiad ühise keele pigem õpetaja Rudakovskajaga, kelle küsimustele on piisavalt aega vastata. Ambur hoidku aga mees, et ajalised ressursid pole lõputud!

KUULSAID AMBUREID: Anne Kүүsmaa, Katrin Kroosman ja Mihkel Ambur.

KALJUKITS 22.12 - 20.01

Igast halvast annab leida head! Maailmas valitseva olukorra oled enda kasuks pööranud hooajakaupade edasimüümisega. Klassiga teatrisse? Pole probleemi! Sinu hõlma alt saab igrames seninägematu maski kooli lipuvärvides või Dior Homme'i lõhnalise desinfitseerija.

KUULSAID KALJUKITS: Jaak Valgeväli, Marge Oopkaup ja Önne Lüüs.

VEEVALAJA 21.01 - 19.02

Veevalaja teadlikkus oma nõrkustest on viimasel ajal tõusnud ja seetõttu hellitad end pisut! Tead hästi, et vahetusjalanõud on nüüdseks juba kohustuslikud, ent kannad oma uusi, juba poriseid tosse edasi. Need lohutavad sind igr kord, kui molbertist möödumine kunstiteatijärgsed hingedaavad lahti kisub. Veevalaja lubab endale praegu puhvetis ühe pannkoogi asemel kaks ja vabad hetked otsustad veeta Mourey'ga ilmast rääkides.

KUULSAID VEEVALAJAID: Einar Maarits, Boris Gordon ja Karel Vähi

KALAD 20.02 - 20.03

Kalade elus leiab sel sügisel aset mingisugune enneolematult oluline sündmus, mis on seotud veega. Tähtede seis ei kinnita, et tegemist on positiivse seigaga, kuid eluohtlikku olukorda ei ennustata samuti. Tegemist võib olla Tekko salaja korraldatud väljasõiduga veekeskusesse või hoopis kanalisatsioonilekkega koolivetsus. Jäta üllatused saatuse hooleks!

KUULSAID KALASID: Kristiina Siig, Lauri Leesi ja Sirje Tekko

JÄÄR 21.03 - 20.04

Jäär tunneb sel sügisel alateadlikult tugevat igatsust distantsope järele, mistõttu aevastab just jäärast lütseumlane ühes tunnis keskmisest 3 korda sagedamini. Ei maksa haavuda, kui teiste vaated sinu omadega ei ühti ja oma pinginaabri kaotad. Hea aeg iseendaga kontakti loomiseks!

KUULSAID JÄÄRASID: Helena Stern-Kopra, Anneli Oidsalu ja Hedvig Haarde

SÕNN 21.04 - 21.05

Sel sügisel oled naerusuisem ja mesikeelsem kui kunagi varem. Ometi ei vasta silmarõõm sinu laiale naeratusele koridoris ja järeltöö läbirääkimised õpetaja Konksuga jäävad kuidagi ähmaseks. Vältimaks hingehaavu ja arusaamatusi tasub teinekord taolistes situatsioonides mask suu eest võtta.

KUULSAID SÕNNE: Julia Martsinkevitš, Madli Teller ja Anu-Liis Kõlli

KAKSIKUD 22.05 - 21.06

Kaksikud, kes kogu õppeaasta kohustusliku kirjanduse suve jooksul seljatasid, tunnevad end vaimuhiiglastena, kellele leidub väärilisi vestluspartnereid vaid punapäise koolipersonali seas. Vahetunnid veedate raamatukogu aknast staadionile langevaid lehti silmitsedes. See, kas talvevaheajal reisile minna tohib või mitte, on sulle tühine, sest iga hetk, mille oma mõtetes veedate, on juba rännak omaette.

KUULSAID KAKSIKUID: Merike Saar, Mai Siimon ja Helina Raal

VÄHK 22.06 - 23.07

Seltskondlikult on vähkidest kooliõed ja -vennad tänavu novembris aktiivsemad kui muidu. Sinu sõbralik energia äratab muu hulgas ellu ka soiku jäänud suhtluse õpetaja Maaritsaga ja tõstab sind Koppeli tundides esile. Need muutused ja arengud inimsuhetes aitavad sul kuni peensusteni mõista laamtektoonika teooriat. Hea aeg romantikaks.

KUULSAID VÄHKE: Lea Koppel, Anastassia Šubina ja Karel Vähi

LÕVI 24.07 - 23.08

„Kas ma ei kuulanud või Gordon ei öelnudki midagi? Kas ma enam mäletangi korrutustabelit või ainult teesklen, et mäletan? Kas mu pinginaaber on minust targem?“ on küsimused, mida lõvi tähemärgi esindajad endalt viimasel ajal liiga tihti küsivad. Tunned end rohkem nagu sügisvihmas ligunenud kass kui kuningas. Et tagasi rajale saada, on soovituslik liituda väitlusklubi või õpilasesindusega.

KUULSAID LÕVISID: Maris Sinka ja Eda Metstak

NEITSI 24.08 - 23.09

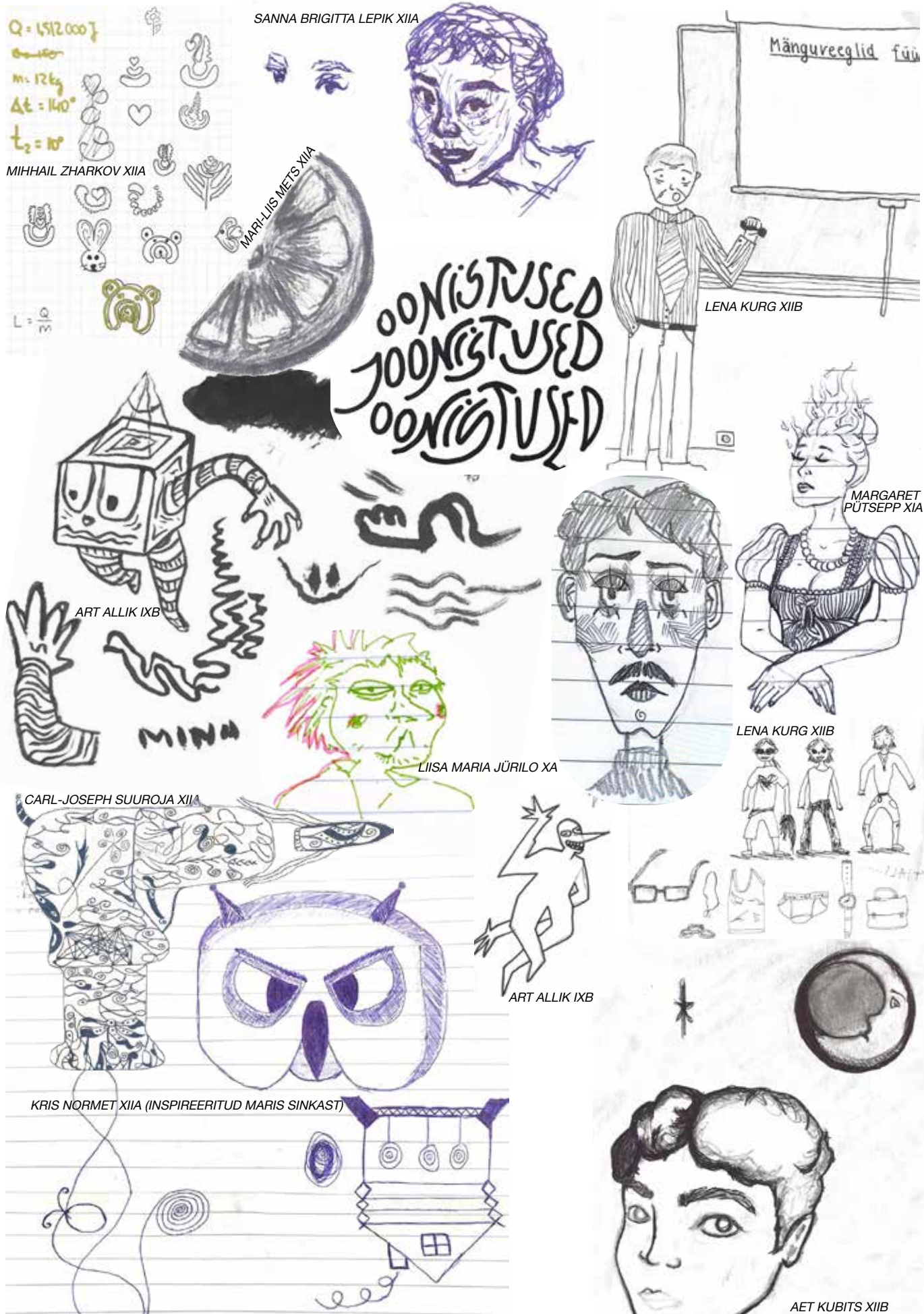
Vaata erilise tähelepanuga üle antud lubadused! Neitsi tähtkuju esindaja kipub praegusel ajal tavalisest kergemini jah-sõna ütleva. Selle tagajärjel võid ühe Schnelli ringi asemel joosta üksteist, isegi kui Kroosmanni jaoks tund juba lõppes. Kui niimoodi jätkad, tekitab sinu entusiasm teistes liigset kimbatust.

KUULSAID NEITSID: Peter Pedak, Helmet Pikkela ja Riina Kuuskor

KAALUD 24.09 - 23.10

Püüad tunnist tundi tooliga kõikudes tasakaalupunkti leida ja ootad, et asjad ise paika loksusid. Kuu seis soodustab küll edu lühitunnikontrollides, ent suhted keemiaga halvenevad! Rahuläbirääkimisi õpetaja Ravelliga võib hõlbustada viiruki süütamine koolikoridoris.

KUULSAID KAALUSID: Urmas Kokk, Marju Tooming ja Martina Mäekalle



ERATUNNID
prantsuse keel
inglise keel
vene keel

veismananna@gmail.com

Kaarel Fridolin
Lahendab kõik võrrandid ja enamgi veel
Kirjuta julgesti:
kaarel.fridolin.001@gmail.com

Jan-Oskar Kõiv
poksitreennid

janoskarkoiv@gmail.com

Reaalkooli au ja uhkus Paul Robert
Pütsepp õpetab lütseumlastele sü-
vendatult reaallaineid. Võta kindlasti
osa, kui vajad abi matemaatikas,
keemias või füüsikas!
tel: 53044138

**MARKUS KAROLIN - Sinu uus
tennisetreener!** markusk4402@gmail.com

KUNSTIINSTAGRAMID:

Anastasija Fjodorova @_anaaaaa

Kark Hendrik Katmuk @_vargho_

Merili Knoll @_vargho_

ISIKLIK IHUKAITSJA J. KÕIMA
Panid õpilasele halva hinde ja
kardad kättemaksu? Ei andnud
sõbra pastakat tagasi? Kõima
on oma ala spetsialist ja pakub
kindlat kaitset.
georg.koima@gmail.com

AET KUBITS
TAKSO
+3725520479

Säde Sooman otsib
kedagi, kellega koos
sööklasse minna
+37256285925

Gloria Margreti taksofirma
"ROSE"
+372 536 74662

Herbert Gustav Haarde jagab oma
teadmisi IT ja programmeerimise
valdkonnas. Lisaks õpetab ta ka

kuidas arvutit sisse lülitada.

Ära lase võimalust käest ja võta
kindlasti Kustiga ühendust!
herberthaarde@gmail.com

Põdra ajamine Madis Mäekallega
nädalavahetustel metsas
Registreerumine Martina kabinetis

Mark Šamarini HOSTEL

TAGASIHOIDLIK ENT TASKUKOHANE

Broneeri ulualune miljööväärtuslikus

Keskтуру piirkonnas juba täna!

mark.samarin1@gmail.com

MARI-LIIS METS PAKUB ERATUNDE

KEEMIAS, BIOLOOGIAS JA JUDOS

Saa tugevaks nii vaimset kui füüsiliselt!

kirjuta: mariliismets56@gmail.com

ART ALLIK pakub kapi ülemiselt
riulilt asjade ulatamise teenust
helista julgesti!
+372 568 43411

EKKE JULIUS HELLAT
hoiab hellalt su kätt, kuulab
ära su mured ja annab nõu
Lepi kokku kohtumine te
+37253065832

Väljasõidud ja giidituurid

KOHTLA-JÄRVELE!

Nikita Žugunov tunneb

linnakest nagu oma viit

sõrme ja tutvustab sulle

meelsasti sealseid

hullutavaid tõmbenumbreid

+37255534939

Ma teen su prantsuse keele exercise'i ära! anni.sooman@gmail.com

OLIVER PEENEMA

eratunnid vene keeles

tel 55520457

Kris Normet

Sõidud sinna ja tagasi

kilomeetrihind

kokkuleppel

+372 582 01365

TOHHOO TONTI!

Karl-Oskar Veidebaum teeb
sulle katkise pastakast ja
poolikust pintslist kolme
meetri kõrgusele lendava
raketi. Helista kohe
tel 53440975

Vehklemine Jaron Kiirajaga

+372 516 7725

XB õpilane Hendri Kask
annab välja raamatu
vaalade ajaloo ja kultuuri
kohta. Raamatuesitlus
toimub 22.11 kooli aulaks.
Tule kuulama!

Lisainfo hkask30@gmail.com

ja +372 568 48228

Tobias Tälli annab tunde

värsketele klassivanematele.

Tema tunnis saate õppida, kuidas

olla parim klassivanem. Esimene

kohtumine toimub juba 12.11

kooli aulaks. Kui tahad saada sama

heaks klassivanemaks kui Tobias,

siis võta kindlasti tunnist osa!

tobiastalli12@gmail.com

Laud katki? Meistrimees

Robin Karl Voldemar

Raidmaa teeb valgendajaga

puhta vuugi! tel 5153963

Mihhail Zarkovi lattekunsti
saab maitsta Caffeine koh-
vikutes, imetleda @zarkohv
instagramikasutajas ja õppida
tema enda käe all.
mihhail.zarkov@gmail.com

Sinu uued lemmikriided Säde, Roberta, Linda Mae ja Marite Instagramis!

@nelj4paev

Kauplus Neljapäev pakub lisaks fantastilistele rõivastele ka

TASUTA STIILINÕUANDEID NOORMEESTELE

Aitame omavahel kombineerida olemasolevaid riideid

või külastame koos sinuga riidepoode

Võta meiega ühendust Instagramis või koolikoridoris

Lõbusõidud

elektrilisel motikal

Steveniga

hind kokkuleppel

+3725039355



Margaret Pütsepp 11A-st

tegeleb kooli kõrvalt digitaal-
se kunstiga. Kui vajad postrit,
illustratsioone või kujundust,
võta temaga julgesti
Facebookis ühendust!

Klaus Jancis

kutsub sind

kogema oma

hurmavaid meloodiaid ja

vastupandamatuid rütme!

soundcloud.com/klaus-jancis

Kas oled hädas neidude tähelepanu köitmisega?

Kas sa ei paista oma silmarõõmule kuidagi silma?

IXA Klaus ja Robin on tulnud sind päästma!

Nad on leiutanud meetodi, kuidas panna tüdruk

sinusse armuma vaid 10 minutiga!

Eratunnid 10€ tunnis

võtke ühendust +372 5628 1889



J. Aronson
88